

# Proiect didactic

**Unitatea de învățământ:**

**Profesor:** Silaghi Antonia

**Clasa:** a VI-a

**Data:**

**Unitatea de învățare:** Renașterea și umanismul

**Lecția:** Renașterea în Italia

**Tipul lecției:** mixtă

**Competențe generale:**

1. Utilizarea eficientă a comunicării și limbajului de specialitate
2. Exersarea demersurilor și acțiunilor civice
3. Aplicarea principiilor și a metodelor adecvate în abordarea surselor istorice

**Competențe specifice:**

- 1.1. Utilizarea termenilor istorici specifici Evului Mediu în diferite situații de comunicare scrisă sau orală
- 2.1. Realizarea, în echipă, prin asumarea unor responsabilități, a unui proiect
- 3.4. Localizarea în timp și în spațiu a faptelor istorice de la sfârșitul Evului Mediu și din Epoca Modernă, pe baza surselor istorice

**Concepte operaționale:**

- **Cognitive**

C1: Definirea conceptelor renaștere, umanism

C2: Identificarea principalelor personalități ale renașterii în Italia

C3: Prezentarea principalelor opere ale artiștilor italieni

- **Formative:**

C4: Utilizarea tehnicii de lucru cu textul istoric și suportul cartographic

C5: Compararea unor opere medievale cu opere renașcentiste

- **Atitudinale:**

C6: Formularea aprecierilor obiective, argumentate, cu privire la importanța acestui fenomen pentru istorie și cultură

**Evaluarea :** formativ-ameliorativă

**Obiective ale evaluării:**

- **Cognitive:**

Oe1: operarea cu noțiunile și conceptele domeniu colonial, conchistador, progrese tehnice, invenții, renaștere, umanism

- **Formative:**

Oe2: competența de a utiliza tehnici de lucru cu textul și imaginea istorică

- **Atitudinale:**

Oe3: capacitatea de a formula și susține opinii personale

**Valori și atitudini vizate:**

- Gândire critică și flexibilă
- Relaționare pozitivă cu ceilalți

**Strategii:** inductiv-deductivă, explicativ-conversativă

**Metode:**

- Expozitiv-euristice: M1-expunerea; M2- explicația, M3-conversația euristică
- Interactive: M4-comparația, M5-conversația examinatoare

**Instrumente de evaluare:** verificarea frontală, observarea sistematică, fisă de lucru

**Forme de organizare a activității:** frontală, individuală

**Resurse:**

- *Umane*- clasa a VI-a

- *De timp*- 50'

- *Materiale:* oficiale- m1: Programa școlară  
m2: Macroproiectarea didactică

- *Manuale:* Istoria clasa a VI-a, Ed. All  
Istoria clasa a VI-a, Ed.All

- *izvoare cartografice:* m3: Atlas istoric școlar  
m4: prezentarea Power Point

- *izvoare narrative:* m5: Divina comedie, Dante Alighieri, fragment  
m6: despre Francesco Petrarca, Internet  
m7: Gargantua și Pantagruel, fragment

### Demers didactic

Secvențele didactice	Conținuturi vizate	Concepte operaționale	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Res. mat	Res. Proc	Evaluare
Moment organizatoric			-absențe -organizează materialele și clasa -creează un climat cooperant	-răspund cerințelor -pregătesc materialele solicitate -se așează la locurile indicate			
Reactualizarea cunoștințelor/ evaluare	-noțiuni și concepte: conchistador, domeniu colonial -conținuturi Formarea imperiilor coloniale	Oe1  Oe2  Oe3	-solicită elevilor să prezinte consecințele marilor descoperiri geografice -solicită definirea termenilor de imperiu colonial și conchistador -solicită să prezinte modul de formare a imperiilor coloniale și să precizeze care sunt cele mai importante -solicită caracterizarea acestora -apreciază, ierarhizează, laudă	-elaborează răspunsuri -autoevaluează		M5  M1	frontală  obs. sistematică
Evocare	Titlul lecției Renașterea în Italia		-notează pe tablă titlul lecției și explică modul în care se va desfășura activitatea -organizează învățarea	-notează în caiete titlul lecției		M1	
Dobândirea de noi cunoștințe	-titlul lecției: Renașterea în Italia -noțiuni/ concepte: renaștere, umanism	C1  Oe2	-Asigură: a) <u>cunoașterea/receptarea/învățarea</u> -definește termenii renaștere și umanism -identifică spațiul de apariție a acestui fenomen și cauzele care l-au determinat	-investighează sursele și identifică cauzele care au dus la apariția renașterii	m4	M1  M5	  obs sistematică

	-conținuturi: Cultura renașterii în Italia, Personalități ale reanșterii italiene, Pictura, Sculptura și arhitectura	C2  C3  C4 Oe2  C5  C6 Oe3	-prezintă principalele personalități ale renașterii italiene pe domenii -identifică principalele opere a acestora și caracteristicile lor  b) <u>înțelegerea noilor conținuturi</u> -explică importanța apariției acestui fenomen pentru cultură, istorie și societate  c) <u>analiza</u> -compară prin analiza sursei istorice unele opere renaștentiste cu opere anterioare fenomenului d) <u>sinteza</u> - formulează aprecieri cu privire la importanța creațiilor renaștentiste pentru evoluția ulterioară a societății	-investighează sursele istorice și identifică nevoia de ieșire din „întunericul” medieval, de eliberare din constrângerile religioase  - corelează cu achizițiile anterioare și compară arta medievală cu cea renaștentistă -se formulează opinii -se argumentează	m5  m6  m5 m7	M2  M4  M5	verificare frontala orala
Asigurarea retenției și a transferului			Solicită elevilor să se grupeze și să lipească pe fișa de lucru în dreptul numelui artistului opera care îl reprezintă.	-rezolvă sarcinile -autoevaluează			Fișa de lucru, verificarea
Tema pentru acasă			Recomandă: aprofundarea cunoștințelor asimilate prin citirea lecției acasă	-notează			
Evaluarea			-Analizează critic, laudă, ierarhizează, decide/notează	-se raportează la aprecieri			

## Renașterea în Italia schița lecției

**Renașterea** este un fenomen de înnoire socială și culturală, care a apărut în Europa, la sfârșitul Evului Mediu, în secolele al XV-lea și al XVI-lea, caracterizată prin redescoperirea interesului pentru cultura și arta antichității clasice.

**Umanismul** = mișcare socială și culturală apărută ca expresie a luptei împotriva feudalismului, care a promovat ideea încrederii în valoarea omului și a perfecționării sale.

### **Cauze:**

- descoperirile geografice
- progresele în știință și tehnică
- schimbările religioase și politice
- dezvoltarea economică a orașelor

### **Personalități:**

- Literatură: Dante Alighieri-“Divina comedie”  
Francesco Petrarca-“Canțonierul”  
Giovanni Boccaccio-“Decameronul”
- Pictură:  
Da Vinci, Giotto, Tizian, Veronese
- Sculptură și arhitectură:  
Michelangelo, Brunelleschi, Donatello

**Anexe:**

Divina comedia, fragment

“ voi fii ai nobilei semințe  
Și nu născuți în trai de dobitoc,  
Onoare să cătați și cunoștințe”

Dante Alighieri

*Despre Petrarca*

“Pe lângă cunoașterea profundă a autorilor clasici și a limbii latine, operele sale scrise în limbile "volgare" au jucat un rol precumpănitor în dezvoltarea limbii italiene vorbite într-o limbă literară. Prin convingerea sa asupra strânsei legături între cultura clasică și învățătura creștină, Petrarca a contribuit la dezvoltarea umanismului european, care reunește aceste două ideale.”

Despre Petrarca, sursa wikipedia

Lipiti operele peste artistul care le-a creat:



